

.....
pieczęć Wnioskodawcy

ZAŁĄCZNIK DO RAPORTU KOŃCOWEGO DO UMOWY NR **10922/16/FPK/DMP**

A. Informacje ogólne o projekcie:

1. Nazwa beneficjenta: Jeleniogórskie Centrum Informacji i Edukacji Regionalnej
Książnica Karkonoska
2. Nazwa projektu: Cyfrowe dziedzictwo kulturowe Jeleniej Góry. 70 lat wydarzeń w bibliotece cyfrowej. Weź udział w kulturze on-line.
3. Okres realizacji: 03.10.2016-31.12.2016
4. Budżet całościowy zadania: 66 370,00 zł

B. Realizacja projektu:

5. Jaki był główny cel projektu? (do 500 znaków ze spacjami):
Celem zadania było uporządkowanie, zdigitalizowanie i udostępnienie materiałów dokumentujących życie kulturalne Jeleniej Góry z działalności: Zdrojowego Teatru Animacji, Teatru im. C.K. Norwida, Jeleniogórskiego Centrum Kultury, galerii Biuro Wystaw Artystycznych. Opublikowano na stronach Jeleniogórskiej Biblioteki Cyfrowej DŹSy: afisze, plakaty, programy oraz filmy, zdjęcia, dzieła sztuki, filmy jeleniogórskich dokumentalistów. Kolekcja objęła 70 lat życia kulturalnego Jeleniej Góry.
6. Opis przeprowadzonego projektu (do 1500 znaków ze spacjami):
Zadanie składało się z kwerendy, ewentualnej konserwacji, digitalizacji, opracowania, udostępniania i archiwizacji długoterminowej. Stworzono zespół złożony z pracowników Książnicy Karkonoskiej oraz 4 instytucji partnerskich (Zdrojowy Teatr Animacji, Teatr im. C.K. Norwida, Jeleniogórskie Centrum Kultury, galeria Biuro Wystaw Artystycznych). W procesie kwerendy wyselekcjonowano materiały do digitalizacji. Brane były pod uwagę: stan zachowania, status prawny, wartość (unikalność). Po selekcji wybrane materiały przekazano do digitalizacji.
Procesy digitalizacji, opracowania, udostępniania oraz w sporej mierze także archiwizacji została wykonywana z użyciem oprogramowania do zarządzania i wspomaganie procesu digitalizacji dLab, dArceo oraz oprogramowania biblioteki cyfrowej dLibra.
Proces digitalizacji uzależniony był od materiału:
 1. Filmy – konwersja taśm do formatu cyfrowego..
 2. Dzieła sztuki – fotografie wykonane przez profesjonalistę.

3. Materiały drukowane i fotografie – skanowanie z użyciem skanerów dziełowych, płaskich oraz skanerów klisz.

Prace digitalizacyjne zostały wykonane w oparciu o właściwy dla danego typu zasobu katalog dobrych praktyk.

Opracowanie dokumentów w formacie PLMET po instruktażu, wykonali wykwalifikowani pracownicy 4 instytucji partnerskich- znawcy tematów, instytucji, historii miejsc, potrafiący dotrzeć do źródeł i informacji niezbędnych do opracowania metadanych. Przed udostępnieniem pracownicy Książnicy Karkonoskiej wykonali korektę opisów.

7. Partnerzy (w tym zakres podjętej współpracy, nazwa instytucji partnerskich wraz z adresami stron internetowych):

Zdrojowy Teatr Animacji - Partner udostępnił materiały do digitalizacji, dokonał kwerendy, następnie wybrany materiał przekazał do digitalizacji i publikacji. W trakcie realizacji sprawował nadzór merytoryczny nad opisami materiałów w Jeleniogórskiej Bibliotece Cyfrowej.

Biuro Wystaw Artystycznych - Partner udostępnił materiały do digitalizacji, dokonał kwerendy, następnie wybrany materiał przekazał do digitalizacji i publikacji. W trakcie realizacji sprawował nadzór merytoryczny nad opisami materiałów w Jeleniogórskiej Bibliotece Cyfrowej.

Jeleniogórskie Centrum Kultury - Partner udostępnił materiały do digitalizacji, dokonał kwerendy, następnie wybrany materiał przekazał do digitalizacji i publikacji. W trakcie realizacji sprawował nadzór merytoryczny nad opisami materiałów w Jeleniogórskiej Bibliotece Cyfrowej.

Teatr im. C.K. Norwida w Jeleniej Górze - Partner udostępnił materiały do digitalizacji, dokonał kwerendy, następnie wybrany materiał przekazał do digitalizacji i publikacji. W trakcie realizacji sprawował nadzór merytoryczny nad opisami materiałów w Jeleniogórskiej Bibliotece Cyfrowej.

8. Liczba osób zaangażowanych w realizację zadania: 8

9. Opis działań promocyjnych (max do 500 znaków ze spacjami):

W ramach promocji zadania ukazały się dwie informacje prasowe (Gazeta Wrocławska i Nasze Miasto-Jelenia Góra). Wydrukowane zostały ulotki i pocztówki w ilości po 10 000 egzemplarzy, które trafiły do partnerów projektu, bibliotek w powiecie i punktów IT. Przygotowano i wyemitowano reportaż o projekcie. Promowano projekt na stronie beneficjenta i na portalu społecznościowym facebook oraz w radio Żłote Przeboje.

C. Efekty projektu zgodnie z załącznikiem „Wykaz wskaźników przewidywanych rezultatów realizacji zadania” oraz:

10. Adres serwisu internetowego, na którym udostępniane są zbiory,
<http://jbc.jelenia-gora.pl/dlibra/collectiondescription?dirids=973>

11. Przykłady najciekawszych zasobów udostępnianych w ramach projektu (maksymalnie 5 przykładów wraz z uzasadnieniem i linkami),

Mistrz i Małgorzata – spektakl z 2002 roku w doskonałej obsadzie, klasyka literatury przeniesiona na deski teatru. Lektura obowiązkowa.

http://jbc.jelenia-gora.pl/dlibra/docmetadata?id=24872&from=&dirids=1&ver_id=&lp=11&QI=7BEB4FE01ADA3542060D132CC97571D2-71

Hauptmann – spektakl z okazji otwarcia w 2001 roku Muzeum Gerharta Hauptmanna w Jagniątkowie, noblisty, pisarza, dramaturga, który żył i tworzył w Jagniątkowie. Widowisko o ogromnym znaczeniu regionalnym, niepowtarzalne i istotne dla tradycji kultury w Jeleniej Górze.

http://jbc.jelenia-gora.pl/dlibra/docmetadata?id=24873&from=&dirids=1&ver_id=&lp=10&QI=7BEB4FE01ADA3542060D132CC97571D2-71

4. międzynarodowy Festiwal Uliczny 1986 (3 części) z wypowiedzią Aliny Obidniak, impreza, która przez lata była jednym z większych wydarzeń teatralnych w Polsce

http://jbc.jelenia-gora.pl/dlibra/docmetadata?id=24869&from=&dirids=1&ver_id=&lp=5&QI=7BEB4FE01ADA3542060D132CC97571D2-120

<http://jbc.jelenia-gora.pl/dlibra/docmetadata?id=24883>

http://jbc.jelenia-gora.pl/dlibra/docmetadata?id=24884&from=&dirids=1&ver_id=&lp=7&QI=7BEB4FE01ADA3542060D132CC97571D2-120

Obrazy i fotografie! Zdzisława Beksińskiego – wernisaż wystawy, dokumentuje dorobek artysty w mało znanym obszarze twórczym. Artysta zwykle kojarzony z malarstwem zaprezentował swoje fotografie. Materiał z 1991 roku.

<http://jbc.jelenia-gora.pl/dlibra/docmetadata?id=24925>

Rozmowa z Krystianem Lupą, jednym z najwybitniejszych reżyserów teatralnych w Polsce, który pracował w jeleniogórskim teatrze. Reżyser opowiada o spektaklach, wizji twórczej, diagnozie człowieka współczesnego oraz o... sztuce japońskiej. Materiał z 1995 roku.

<http://jbc.jelenia-gora.pl/dlibra/docmetadata?id=24775&from=publication>

Portret z pamięci. Reportaż o Vlastimilu Hofmanie, artyście istotnym dla rejonu pogranicza, wybitnym malarzu, reprezentancie młodopolskiego nurtu symbolistycznego i sztuki tradycjonalistycznej, który żył i tworzył u podnóża Karkonoszy. Prezentacja prac, życiorysu, wypowiedzi osób, które spotkały się z malarzem, gawęda o życiu codziennym malarza, jego rodzinie, pracy, emigracji, działalności politycznej. Materiał z 1995 roku.

<http://jbc.jelenia-gora.pl/dlibra/docmetadata?id=24803&from=publication>

12. Aplikacje (bądź inne usługi) stworzone w ramach projektu,
brak

13. Jak projekt będzie podtrzymywany i rozwijany w przyszłości? (do 1000 znaków ze spacjami):
Realizacja zadania miała na celu zbudować podstawy pod stworzenie, w miarę możliwości i dostępu do źródeł, kompletnego zbioru materiałów różnego typu, które udokumentują kulturalne życie powojennej Jeleniej Góry i okolic. Po ukończeniu

projektu w 2017 roku planowana jest współpraca z kolejnymi podmiotami: teatry prywatne, teatry amatorskie, domy kultury, muzea, Filharmonia Dolnośląska itp. W jednym miejscu zostaną udostępnione opracowane materiały dotyczące kilkunastu instytucji i podmiotów. Ogromny potencjał informacyjno-historyczno-społeczny, który drzemie w tych materiałach jest niedostępny dla zwykłego odbiorcy, jednocześnie z każdym rokiem spada jakość i stan techniczny materiałów. Dla wielu dokumentów i materiałów audiowizualnych to już ostatni dzwonek przed utratą czytelności. W związku z tym JClIER Książnica Karkonoska planuje realnie skupić się na zbieraniu, digitalizowaniu, opracowaniu i udostępnianiu wszystkich możliwych materiałów, które stworzą bazę informacji o kulturze w regionie. Plan ten to praca na co najmniej 5 lat gromadzenia, digitalizacji i opracowania materiałów retrospektywnych, przy założeniu, że uzyska wsparcie finansowe. Partnerzy projektu w kolejnych latach będą uzupełniać zbiory, promować projekt i zachęcać inne instytucje do włączenia się w realizację. Wszyscy partnerzy to instytucje działające, zatem na bieżąco będą dostarczać dokumenty życia społecznego.

Jelenia Góra, 27.01.2017 r.

.....
/miejsowość, data/

.....
/podpisy i pieczęci osób upoważnionych
do reprezentowania wnioskodawcy/