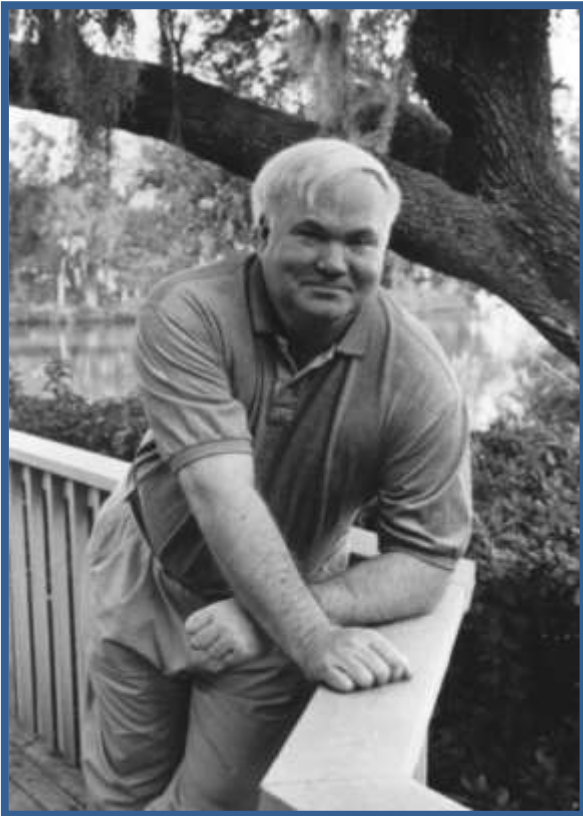


Pat Conroy to jeden z najwybitniejszych współczesnych pisarzy amerykańskich. Nazywany przez krytyków wirtuozem słowa i nastroju, potrafi zarówno genialnie budować napięcie, jak i zauroczyć czytelnika pięknymi, plastycznymi obrazami swojego ukochanego Południa, a zwłaszcza Karoliny Południowej, której



Pat Conroy. Fot. za

http://www.unc.edu/news/pics/visiting/conroy_pat091003.jpg

urokliwe pejzaże pojawiają się niezmiennie na kartach jego powieści. Jak nikt inny umie opisać ich wyjątkową urodę, ale na tle sielankowego krajobrazu ukazuje skomplikowane i niełatwe losy mieszkańców tej krainy. Nie unika trudnych tematów – pisze o przemocy, rasizmie, gwałtach, lecz umiejętnie przeciwstawia im miłość, przyjaźń, lojalność. Urodził się 26.10.1945 r. jako najstarsze z siedmiorga dzieci oficera Donalda Conroya i Frances „Peggy” Peck w Atlancie. Dzieciństwo i młodość wywarły ogromny wpływ na twórczość literacką Conroya. Nie bez powodu we wszystkich jego utworach pojawia się motyw prześladowania dziecka; ojciec Pata, człowiek gwałtowny i bardzo

trudny we współżyciu, stosował wobec członków rodziny nieustanny terror emocjonalny i sprawił, że dorastanie w jego domu bardziej przypominało ekstremalną szkołę przetrwania. Mimo łagodzącego wpływu matki dom nie należał do szczęśliwych. Problemy pogłębiała także konieczność ustawicznego przenoszenia się z miejsca na miejsce i niemożność nawiązania bliższych kontaktów z rówieśnikami. Zmuszony przez ojca Pat podjął naukę w najsłynniejszej na Południu uczelni wojskowej - *Citadel* w Charlestonie. Wyniesione stamtąd doświadczenia zaowocowały powieściami – debiutanckim **Boo**, będącym zbiorem anegdot o ukochanym wykładowcy podpułkowniku Nugencie Courvoisie oraz późniejszymi książkami - **Władcy dyscypliny** (która wywołała ol-

brzymie sprzeciwy ze strony kadry i absolwentów szkoły) i **Fatalny sezon**. Mimo nacisków nie rozpoczął zawodowej służby wojskowej, lecz został nauczycielem na zapomnianej przez cywilizację wysepce u wybrzeży Karoliny Południowej, enklawie nędzy i zafania. Niekonwencjonalne sposoby nauczania, a także sprzeciw wobec rasizmu i przemocy spowodowały, że władze szkolne odmówiły dalszej z nim współpracy. Te przeżycia przemieniają się w literaturę w powieści **Conrack**. Książka zdobyła humanitarną nagrodę Stowarzyszenia Edukacji Narodowej i została przeniesiona na ekran z Jonem Voight'em w roli tytułowej. W 1976 roku ukazała się powieść **Wielki Santini**, która przyniosła autorowi sławę, ale równocześnie przyczyniła się do zerwania stosunków z częścią rodziny. **Wielki Santini** to bowiem autobiograficzna opowieść o rodzinie, którą z wojskowym drylem „zarządza” apodyktyczny perfekcjonista - pułkownik „Byk” Meecham. Pat Conroy po latach przyznał, że jego ojciec przewyższał swój literacki wizerunek okrucieństwem. Zawirowania w życiu rodzinnym (rozwód i kolejne małżeństwo oraz wyjazd do Rzymu) niewątpliwie miały wpływ na tematykę dwóch kolejnych powieści – **Księża przyływów** - najbardziej znanej, rozświetlonej filmem z Barbarą Streisand i Nickiem Nolte oraz **Muzyki plaży**. Recenzenci obwołali Conroy'a mistrzem poetyckiej gawędy. Powieści te, szczególnie **Księża przyływów** stały się najbardziej lubianymi powieściami współczesnymi, przynosząc autorowi międzynarodową renomę.